

Lecture Recital of Jinsol Yu

지도교수 : 박명훈

두드리는 사람 (2022/2024 revised)
People Knocking onto...

for Bass Clarinet, Violin and Piano
B.Cla.장종선 Vn.강민정 Pf.윤혜성 Cond.이상민

타타-티-타 (2022/2024 revised)
Tata-ti-ta

for One Percussionist and Lighting
Perc.진유영

핀치 (2022/2024 revised)
Pinch

for Oboe and String Trio
Ob.(E.Hrn.) 안효정 Vn.강민정 Va.이상민 Vc.서성은

있음의 없음 (2022/2024 revised)
Non-existence of Existence

for 2 Trumpets and Tape
Tp.I 강규빈 Tp.II 정다솔

* 본 연주회는 박사학위 취득을 위한 필수과목임.
(This recital is given in partial fulfillment
of the graduate requirements
for D.M.A. program.)



유진솔 작품 발표회

Composition Recital, Jinsol Yu

두드리는 사람 (2022/2024 revised)
Tata-ti-ta (2022/2024 revised)
Pinch (2022/2024 revised)
있음의 없음 (2023/2024 revised)

2024.6.24. MON. 7PM
한양대학교 백남음악관

두드리는 사람 (People Knocking onto...)

for Bass Clarinet, Violin and Piano

베이스 클라리넷, 바이올린, 피아노를 위한 <두드리는 사람>은 미술품 경매 현장에서 아이디어를 얻어 작곡한 곡이다.

경매 현장에는 다양한 방법으로 두드림이 나타난다. 입찰을 고민하며 책상을 두드리는 사람, 계산기를 두드리는 사람, 호가를 세 번 외치며 낙찰 판을 두드리는 경매사.

이처럼 다양한 두드림의 모습은 여러 소리와 음향으로 나타나며, 입찰을 고민하는 사람의 내면과 바쁘게 움직이는 경매장의 현장은 끊임없이 교차하며 제시된다. (ca. 12)

타타-티-타 (Tata-ti-ta)

for One Percussionist and Lighting

타타-티-타, 타타, 티-, 타

Who are you?

타타, 타-, 타-타, 타, 타타-티

I came... from... (ca. 9')

핀치 (Pinch)

for Oboe and String Trio

작품의 제목인 <Pinch>는 “꼬집다, (엄지와 다른 손가락으로) 꼭 잡다” 라는 의미로 “Pinch to Zoom”은 스마트폰이나 컴퓨터 화면을 엄지와 검지로 벌리듯 확대하거나 조이듯 축소하는 기능을 일컫는다.

화면에 비친 상(像)은 연속되는 Pinch를 통해 확대되거나 축소되며, 계속된 확대의 결과로 낮아진 해상도는 분절된 픽셀(Pixel)과 잡음(Noise)으로 제시된다.

반복되어 나타나는 Pinch는 급격한 장면 전환으로 이어지고,Pinch의 과정에서 만들어진 오보에와 현악기의 소리 이벤트는 마치 다른 차원으로 이동하는 듯한 착각을 불러일으킨다. (ca. 13')

있음의 없음 (Non-existence of existence)

for 2 Trumpets and Tape

있다:어떤사실이나현상이현실로존재하는상태이다.

없다:어떤사실이나현상이현실로존재하지않는상태이다.

존재:현실에실제로있음.또는그런대상

현실:현재실제로존재하는사실이나상태.

아르헨티나 소설가 호르헤 루이스 보르헤스(Jorge Frascisco Isidoro Luis Borges)의 소설집 [픽션들]에 수록된 단편, "틀린,우크바르,오르비스테르티우스"에는 관념으로 건설된 상상의세계, "틀린(Tlön)"이 등장한다.

감각적 소여, 물질성, 공간이 제거된 세계, 사유만 존재하는 세계인 틀린은 우리가 사는 물리적 실제 세계 이상으로 체계적이고 구체적인 세계로 제시된다.

존재(있음)라는 것은 어쩌면 무한한 실재를 모두 인식하지 못하는 인간의 제한된 감각으로 만들어진 것이 아닌지 생각해본다.

실재가 하나로 고정된 것이 아니라면 많은 것이 달라질 것이다. 원본 개념도 의미가 없어지고, 진실도 형량해지며, 지각에 따라 세계는 무한대로 인식되고 유연하게 변하며,'없음'은 '있음'으로,'있음'은 '없음'으로 또 다시 '있음'은 '없음'으로 '없음'은 '있음'으로.. (ca. 12')

유진솔 작품 발표회 <소리 없는 아우성>

'소리 없는(silent)'과 '아우성(roar)', '보이는(visible)'과 '소리(sound)', '들리는(audible)'과 '감각(perception)' 양립할 수 없는 두 단어를 의도적으로 짝맞춘 이와 같은 표현은 논리적 모순을 통해 의미를 강조하는 '역설적' 표현이다.

소리는 들린다. 들리는 소리는 각자의 경험과 살아온 방식을 통해 다르게 지각되며 이는 곧 듣는 사람 개인의 '의식된 감각'이라 이해할 수 있다.

소리는 보인다. 내가 듣는 소리는 나의 개인적 경험과 의식에 의해 나의 기억 속 여러 장면을 꺼내오고, 다양한 이미지로 조합시켜 새로운 소리 이미지를 만들어 낸다.

<소리 없는 아우성 - 보이는 소리, 들리는 감각>에서는 '보이는 소리'와 '들리는 감각'을 경험하는 4곡의 작품을 선보인다. 곡을 감상하는 여러분 모두 각자의 방식으로, 다양한 감각으로 느껴지는 소리를 경험하게 되기를...

작곡가 유진솔은 이화여자대학교 음악대학 작곡과를 졸업하고 (사사 : 박은혜, Chihchun Chi-sun Lee) 한양대학교 대학원 음악학과 작곡 전공 박사과정을 수료하였다. (사사 : 박명훈)

유진솔의 작품들은 시각적인 움직임으로부터 많은 영감을 얻으며 다양한 움직임에서 일어나는 변화 또한 많이 나타난다. 에너지, 운동성에 근거한 다양한 음악적 아이디어를 주로 사용하며, 최근의 작품에서는 작곡가 자신의 심리적 변화와 철학을 작품에 반영하는 경향을 보인다. 극적인 대조, 음악 안에서의 논리적 진행 등이 중요한 부분이며 이러한 음악적 흐름에 따른 음색의 변화도 발견할 수 있다.

대전 현대음악협회 젊은 작곡가의 밤 공모 당선, ACL Young Composer’s Competition 대상, Ensemble Eins C10 Project 공모 당선 및 작품 위촉 Ensemble TIMF 신작 위촉, 한국문화예술위원회, 서울문화재단, 인천문화재단의 지원을 받아 공연 하였으며, 현재 인천 예고/경기예고/인천중등예술영재원에 출강하며 현대음악 앙상블 Ensemble Black의 멤버로 활동하고 있다.

www.jinsolyu.com

english ver.



Artists

이상민

지휘, 비올라

- 한양대학교 졸업
- 독일 함부르크 국립음대 Master 졸업
- 독일 드레스덴 국립음대 Konzertexamen 졸업
- 현) 안양대학교 겸임교수, 계원예고 출강, Ensemble Eins 단원

안효정

오보에, 잉글리쉬 혼

- 예원학교, 서울예술고등학교 졸업
- 한국예술종합학교 예술사과정 수석입학 및 조기졸업(전액 장학금 수혜)
- 독일 만하임 국립음대 석사과정 및 Orchester Solist과정 최우수 졸업
- 현) 건국대학교, 한세대학교 출강, 울키즈스트라 강사, 우디앙상을 대표, Ensemble Eins 단원

장종선

베이스 클라리넷

- 원현국립음대 학,석사,최고연주자과정 졸업
- 찰츠부르크 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 우에벨 클라리넷 아티스트, légère 아티스트
- 현) 선화예중, 강원대학교 출강

강규빈

트럼펫

- 한국예술종합학교 예술사 졸업
- The 18th Jeju International Brass Competition Brass Quintet 2nd Prize
- 금호영체임버 아티스트
- 현) 과천시립교향악단 단원

정다솔

트럼펫

- 한국예술종합학교 예술사 및 전문사 졸업
- 국립심포니오케스트라 연수단원 역임
- The 18th Jeju International Brass Competition Brass Quintet 2nd Prize
- Conservatorium Van Amsterdam 입학예정

윤혜성

피아노

- 예원학교, 서울예술고등학교 졸업
- 독일 라이프찌히 국립 음대 Diplom 졸업
- 독일 쾰른 국립 음대 Konzertexamen 졸업
- 독일 프랑크푸르트 국립 음대 현대음악 Master 졸업
- 독일 앙상을 모데른 아카데미(IEMA) 14/15 장학생
- 현) 예원, 서울예고, 선화예중 출강, Ensemble O.N 리더, Ensemble Eins 단원

진유영

타악기

- 한국예술종합학교 예비학교 수료
- 이화여자대학교 졸업
- 독일 프라이부르크 국립 음대 석사 및 최고연주자과정 졸업
- <진_유영 프로젝트#n>기획, Ensemble Rot 멤버

강민정

바이올린

- 서울예고 졸업
- 연세대학교 음악대학 졸업
- 독일 함부르크 국립음대, 독일 드레스덴 국립음대 최우수성적 졸업
- 현) 협성대학교 객원교수, 계원예고 출강, 에이블 뮤직그룹 강사, 헤이리 챔버오케스트라, 크로스앙상을, 안음앙상을, Ensemble Eins 단원

서성은

첼로

- 독일 뷔르츠부르크 국립음대 디플롬, Meisterklasse 수석 졸업
- 독일 괴팅엔 심포니오케스트라 연수단원, 호프 시립교향악단 단원 및 부속음악학교 강사 역임
- 프라임필 부수석, 서울내셔널오케스트라 수석 역임
- 브니엘예중, 동아대, 서울교대 평생교육원 강사 역임
- 현) 조이오브스트링스 멤버, 센토챔버소사이어티 수석, 더비전스트링팔렛 멤버